

# 第29回KOBЕ国際音楽コンクール 出場者募集

## 応募資格

A部門= 小学生 (12歳未満)

B部門= 中学生・高校生 (18歳未満)

C部門= 18歳以上32歳以下 (音楽部門は35歳以下)

(年齢は2023年4月2日現在) 国籍不問

募集部門=クラシック音楽であれば楽器は問わない

- ①ピアノ ②声楽 ③弦楽器 ④木管楽器  
⑤金管楽器 ⑥打楽器 (ただし電子楽器は除く)

## 曲目

### 自由曲 1曲

1. テープ審査と本選は同じ曲とする
2. 声楽部門のみ2曲でも可 (アリアは原調で歌う事)
3. 制限時間: A・B部門8分以内 C部門10分以内 (声楽部門はA部門6分以内 B・C部門8分以内)
4. 制限時間を超える曲は音楽的に処理して時間内に収まるようにする

## 編成

独奏・独唱 ピアノ伴奏とする

(無伴奏の曲は無伴奏と記入する)

## 参加費

予選 テープ審査 11,000円 (全部門とも)

本選 (予選合格者のみ) 22,000円 (A部門・B部門)

28,000円 (C部門)

## 日時

本選 (コンサート形式)

入場無料 (未就学児入場不可)

2024年1月6日(土) 金管楽器部門 ピアノ部門

2024年1月7日(日)

声楽部門 打楽器B部門 弦楽器部門 木管B部門

2024年1月8日(月・祝) 打楽器A・C部門 木管A・C部門

## 会場

・金管楽器 打楽器 声楽

神戸文化ホール (中ホール)

(JR神戸駅徒歩10分・地下鉄大倉山駅徒歩1分)

神戸市中央区楠町4丁目2番2号 ☎078-351-3535

・ピアノ 木管楽器 弦楽器

ピフレホール (神戸市長田区文化センター別館)

(JR・地下鉄新長田駅前)

神戸市長田区若松町4-2-15 ☎078-621-1120

## 応募受付

2023年10月1日(日) から10月31日(火)まで

(当日消印有効)

(海外からの応募は郵便事情を考慮のうえ、早めに投函してください。)

## 応募方法 今回から受け付け方法が2通りになりました。

- ・参加費の支払い方法は音源発送と同時に必ず出場者の名前で下記のいずれかの口座にお振込ください。  
\*応募書類、音源類、参加費の返却はいたしません。
- ・音源受付後、受領書をハガキ、メールの両方で送ります。届かない場合はご連絡ください。

### ①コンクールのホームページからのWEB受付

KOBЕ国際音楽コンクールのホームページ

<http://www.musicsatoh.com/> の「第29回KOBЕ国際音楽コンクール応募」からフォームに必要事項を入力し、音源を添付してください。(wav .mp3など)

### ②従来通り郵送での受付 (音源のCDと申込書を同封)

所定の応募用紙と演奏を録音した音源 (CD) を同封のうえ、下記まで郵送してください。

- ・音源には必ず氏名、曲名を記入してください。
- ・CDはオーディオCD形式 (.wav .mp3など)
- ・DVD (映像) は不可。
- ・録音状態、音量レベルを必ず再生して確認してください。
- ・郵送中の破損を防ぐため、必ずケースに入れてください。
- ・音源は必ず予備のコピーを取り保管しておいてください。

## 振込銀行・郵便振替 (払い込み手数料は支払人負担です。)

### ・三井住友銀行 三宮支店

□座番号 普通預金 8664334

□座名 KOBЕ国際音楽コンクール実行委員会  
(コカクコサイオカクコンカールジツクワイイカイ)

### ・郵便振替

□座番号 00940-3-16569

□座名 KOBЕ国際音楽コンクール実行委員会  
(コカクコサイオカクコンカールジツクワイイカイ)

### ・ゆうちょ銀行

□座番号 14390-58892111

□座名 KOBЕ国際音楽コンクール実行委員会  
(コカクコサイオカクコンカールジツクワイイカイ)

## お問い合わせ・お申し込み先

651-0056 神戸市中央区熊内町1-4-20 佐藤音楽事務所内

「KOBЕ国際音楽コンクール実行委員会」事務局

電話: 078-241-0921 ファックス: 078-241-0982

Eメール: kobeonkon@musicsatoh.com

ホームページ: <http://www.musicsatoh.com>

Instagram (@kobe\_onkon)

Twitter (@KobeOnkon)

Facebook (@kobeonkon.1996)

主催 / KOBЕ国際音楽コンクール実行委員会

後援 / 兵庫県・兵庫県教育委員会・(公財)兵庫県芸術文化協会・(公財)兵庫県国際交流協会・神戸市・神戸市教育委員会・(公財)神戸市民文化振興財団・(公財)神戸国際コミュニティセンター・朝日新聞神戸総局・神戸新聞社・産経新聞神戸総局・毎日新聞神戸支局・読売新聞神戸総局・(一社)神戸青年会議所・神戸日伊協会・(特非)神戸日独協会・日本ベトナム友好協会・(公財)神戸YMCA・(公財)神戸YWCA・兵庫県日本ロシア協会・兵庫県外国人学校協議会・神戸華僑総会・神戸カナダ友好会・(特非)神戸日豪協会・(一社)神戸日仏協会・関西打楽器協会・日本マリンバ協会

協賛 / 株式会社ヤマハミュージックジャパン・株式会社こおろぎ社

運営協力 / 佐藤音楽事務所

趣旨 ①阪神・淡路大震災および東日本大震災・熊本地震の被災地の復興を支援する。②音楽を通して大きな可能性を持った青少年の育成と、感性をさらに磨き育む登竜門として実施する。③テクニックのみにとどまらず、豊かな音楽性を秘めたユニークな個性の発掘を目指す。

## コンクール内容

<b>予選</b> (音源審査)	音源 (CD、音楽データ) による審査で合格者 (本選出場者) を選出します。																																																
<b>本選</b>	音源審査の合格者を対象に公開のコンサート形式で行います。																																																
	ピアノ(フルコンサート)以外で演奏に必要なものは、各自で用意してください。大型打楽器はレンタルを用意しています。(有料) マリンバ:ヤマハ5100A,6100、こおろぎパーフェクションC〜F シロフォン:ヤマハ ビブラフォン:ヤマハ 打楽器 ヤマハティンパニ、大太鼓、ドラムセット、トム、コンガ、ボンゴ (記載の無いものは、メールで事務局まで問い合わせください)																																																
<b>音源審査 および 本選の 審査員</b> (音源審査・ 本選とも同じ 審査員が 審査します)	<table><tr><td><b>ピアノ</b></td><td>青柳いづみこ 日本演奏連盟理事・日本シヨパン協会理事</td><td><b>木管楽器</b></td><td>井上 麻子 大阪音楽大学特任准教授・サクソフォン</td></tr><tr><td></td><td>赤松林太郎 大阪音楽大学准教授・洗足学園音楽大学客員教授</td><td></td><td>甲斐 雅之 NHK交響楽団首席・東京音楽大学講師・フルート</td></tr><tr><td></td><td>田村 響 京都市立芸術大学准教授</td><td></td><td>橋本 真介 名古屋音楽大学教授・クラリネット</td></tr><tr><td></td><td>藤井 快哉 大阪音楽大学教授</td><td></td><td>最上 峰行 東京交響楽団・桐朋学園大学講師・オーボエ</td></tr><tr><td><b>声楽</b></td><td>並河 寿美 大阪音楽大学特任准教授</td><td><b>金管楽器</b></td><td>呉 信一 京都市立芸術大学名誉教授・大阪音楽客員教授・トロンボーン</td></tr><tr><td></td><td>林 誠 大阪音楽大学名誉教授</td><td></td><td>中島 大之 昭和音楽大学教授・元NHK交響楽団・ホルン</td></tr><tr><td></td><td>迎 肇聡 びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー</td><td></td><td>早坂 宏明 元京都市交響楽団・京都市立芸術大学非常勤講師・トランペット</td></tr><tr><td></td><td>森山 京子 藤原歌劇団正団員・洗足学園音楽大学非常勤講師</td><td></td><td>外園祥一郎 東京音楽大学教授・ユーフォニアム</td></tr><tr><td><b>弦楽器</b></td><td>小栗まち絵 相愛大学客員教授・東京音楽大学特任教授・ヴァイオリン</td><td><b>打楽器</b></td><td>神谷 百子 東京音楽大学教授・マリンバ</td></tr><tr><td></td><td>玉井 菜採 東京芸術大学教授・ヴァイオリン</td><td></td><td>窪田 健志 名古屋フィルハーモニー交響楽団首席・名古屋音楽大学非常勤講師・打楽器</td></tr><tr><td></td><td>林 裕 沖縄県立芸術大学教授・チェロ</td><td></td><td>藤井 里佳 桐朋学園大学講師・マリンバ</td></tr><tr><td></td><td>マウロ イウラート ハルモニアKOBÉ(株)代表・ヴァイオリン</td><td></td><td>百瀬 和紀 元NHK交響楽団首席・打楽器</td></tr></table>	<b>ピアノ</b>	青柳いづみこ 日本演奏連盟理事・日本シヨパン協会理事	<b>木管楽器</b>	井上 麻子 大阪音楽大学特任准教授・サクソフォン		赤松林太郎 大阪音楽大学准教授・洗足学園音楽大学客員教授		甲斐 雅之 NHK交響楽団首席・東京音楽大学講師・フルート		田村 響 京都市立芸術大学准教授		橋本 真介 名古屋音楽大学教授・クラリネット		藤井 快哉 大阪音楽大学教授		最上 峰行 東京交響楽団・桐朋学園大学講師・オーボエ	<b>声楽</b>	並河 寿美 大阪音楽大学特任准教授	<b>金管楽器</b>	呉 信一 京都市立芸術大学名誉教授・大阪音楽客員教授・トロンボーン		林 誠 大阪音楽大学名誉教授		中島 大之 昭和音楽大学教授・元NHK交響楽団・ホルン		迎 肇聡 びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー		早坂 宏明 元京都市交響楽団・京都市立芸術大学非常勤講師・トランペット		森山 京子 藤原歌劇団正団員・洗足学園音楽大学非常勤講師		外園祥一郎 東京音楽大学教授・ユーフォニアム	<b>弦楽器</b>	小栗まち絵 相愛大学客員教授・東京音楽大学特任教授・ヴァイオリン	<b>打楽器</b>	神谷 百子 東京音楽大学教授・マリンバ		玉井 菜採 東京芸術大学教授・ヴァイオリン		窪田 健志 名古屋フィルハーモニー交響楽団首席・名古屋音楽大学非常勤講師・打楽器		林 裕 沖縄県立芸術大学教授・チェロ		藤井 里佳 桐朋学園大学講師・マリンバ		マウロ イウラート ハルモニアKOBÉ(株)代表・ヴァイオリン		百瀬 和紀 元NHK交響楽団首席・打楽器
<b>ピアノ</b>	青柳いづみこ 日本演奏連盟理事・日本シヨパン協会理事	<b>木管楽器</b>	井上 麻子 大阪音楽大学特任准教授・サクソフォン																																														
	赤松林太郎 大阪音楽大学准教授・洗足学園音楽大学客員教授		甲斐 雅之 NHK交響楽団首席・東京音楽大学講師・フルート																																														
	田村 響 京都市立芸術大学准教授		橋本 真介 名古屋音楽大学教授・クラリネット																																														
	藤井 快哉 大阪音楽大学教授		最上 峰行 東京交響楽団・桐朋学園大学講師・オーボエ																																														
<b>声楽</b>	並河 寿美 大阪音楽大学特任准教授	<b>金管楽器</b>	呉 信一 京都市立芸術大学名誉教授・大阪音楽客員教授・トロンボーン																																														
	林 誠 大阪音楽大学名誉教授		中島 大之 昭和音楽大学教授・元NHK交響楽団・ホルン																																														
	迎 肇聡 びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー		早坂 宏明 元京都市交響楽団・京都市立芸術大学非常勤講師・トランペット																																														
	森山 京子 藤原歌劇団正団員・洗足学園音楽大学非常勤講師		外園祥一郎 東京音楽大学教授・ユーフォニアム																																														
<b>弦楽器</b>	小栗まち絵 相愛大学客員教授・東京音楽大学特任教授・ヴァイオリン	<b>打楽器</b>	神谷 百子 東京音楽大学教授・マリンバ																																														
	玉井 菜採 東京芸術大学教授・ヴァイオリン		窪田 健志 名古屋フィルハーモニー交響楽団首席・名古屋音楽大学非常勤講師・打楽器																																														
	林 裕 沖縄県立芸術大学教授・チェロ		藤井 里佳 桐朋学園大学講師・マリンバ																																														
	マウロ イウラート ハルモニアKOBÉ(株)代表・ヴァイオリン		百瀬 和紀 元NHK交響楽団首席・打楽器																																														
<b>結果発表</b>	*予選 (音源審査) については、11月下旬にメールで結果を全員に通知します。 *本選: 審査終了後にインターネット上で入賞者を発表します。(本選は全員に対して文書による審査員の講評があります。)																																																
<b>賞</b>	*優秀な演奏者には部門・楽器ごとに下記の賞を授与します。 2024年3月3日(日)の入賞記念ガラ・コンサートに推薦します。(会場:ピフレホール) *最優秀賞 副賞 A・B部門= 図書券 C部門=奨学金50,000円 *優秀賞 副賞=図書券 *奨励賞 *特別賞(各部門の入賞者に贈られる) 兵庫県知事賞・神戸市長賞・兵庫県教育長賞・兵庫県教育委員会賞・ 神戸市教育長賞・兵庫県芸術文化協会賞・神戸市民文化振興財団賞・神戸新聞社賞																																																

----- 切り取り線 -----

受付月日 月 日

### 第29回KOBÉ国際音楽コンクール 申込書(コピー可)

※太枠内をすべてご記入下さい

受付NO.

氏名	ふりがな	男 ・ 女				
		西暦	年	月	日生( 歳)	
住所	(〒 - )				出身地(都道府県)	
TEL	( ) -	メールアドレス	@			
携帯電話	( ) -					
学校名または最終学歴		学年または卒業	どちらかに○をつけて学年を必ず記入する 在学中: 年 / 卒業	国籍		
部門	いずれかに○をつける A部門 B部門 C部門	いずれかに○をつける ①ピアノ ②声楽 ③弦楽器 ④木管楽器 ⑤金管楽器 ⑥打楽器			楽器名	
演奏曲目 (日本語で記入)	曲目(日本語)	作曲者(日本語)			伴奏	いずれかに○をつける 有り ・ 無し
	(声楽部門:オペラ・アリアは、曲名だけでなくオペラの題名も明記のこと)	(演奏時間 分 秒)				伴奏者名

※メールアドレスは必ず記入して下さい。事務局からの連絡に使用します。※ご記入いただいた個人情報、コンクールの申し込み確認、出場にあたっての諸連絡、その他運営のために使用します。  
※事務局からの連絡メールを受信できるように設定をお願いします。mail:kobeonkon@musicsatoh.com ※氏名、学校名最終学歴、出身地は、プログラム及び結果発表にて公表します。